

# Dialogare - Incontri

2011-2012

"Collage" di Michela Varini - Impaginazione Fotorama, Giubiasco - Stampa La Tipografica SA, Lugano

## 2011

<b>Settembre</b>	<b>15</b> giovedì 09.00-11.00 Mendrisio, Champion's snack-bar	<b>Colazione con Sportello donna</b>	<i>Cosa devo fare per trovare un posto di lavoro?</i>	Daniela Peduzzi e Fabiana Giulieri Faré, consulenti <i>Sportello donna</i>
	<b>23</b> venerdì 20.30 Lugano-Paradiso, aula multiuso Spazio200	Spettacolo teatrale <b>Diario di lavoro</b>		di e con Ledwina Costantini, attrice-creatrice con un intervento dell'artista Nando Snozzi
	<b>29</b> giovedì 09.00-11.00 Mendrisio, Champion's snack-bar	<b>Colazione con Sportello donna</b>	<i>Il curriculum vitae</i>	Daniela Peduzzi e Fabiana Giulieri Faré, consulenti <i>Sportello donna</i>
<b>Ottobre</b>	<b>5</b> mercoledì 19.30 Lugano, Facoltà di Teologia	<b>Donne in cinema (20 anni dopo)</b>	<i>Rosenstrasse</i> di Margarethe Von Trotta	Gino Buscaglia, critico cinematografico
	<b>6</b> giovedì 18.00-20.00 Lugano, Facoltà di Teologia	<b>Il mondo che cambia</b>	<i>Uomo, donna e scienza: diversità e lontananze</i>	Giovanni Pellegrini e Michela Luraschi, de <i>L'ideatorio</i> , progetto USI per far incontrare la scienza in modo informale
	<b>10</b> lunedì 19.30-21.30 Massagno, aula Dialogare	<b>Io lavoro: voglio conoscere diritti e doveri</b>	<i>Il contratto di lavoro</i>	Micaela Antonini Luveni, avvocato e consulente <i>Donna e Lavoro (FAFT)</i>
	<b>13</b> giovedì 09.00-11.00 Mendrisio, Champion's snack-bar	<b>Colazione con Sportello donna</b>	<i>La lettera di candidatura</i>	Daniela Peduzzi e Fabiana Giulieri Faré, consulenti <i>Sportello donna</i>
	<b>17</b> lunedì 19.30-21.30 Massagno, aula Dialogare	<b>Io lavoro: voglio conoscere diritti e doveri</b>	<i>Le assicurazioni sociali</i>	Lorena Respini, perito federale in assicurazioni, attiva in <i>Assidu SA</i>
	<b>24</b> lunedì 19.30-21.30 Massagno, aula Dialogare	<b>Io lavoro: voglio conoscere diritti e doveri</b>	<i>La cassa pensione</i>	Lorena Respini, perito federale in assicurazioni, attiva in <i>Assidu SA</i>
	<b>27</b> giovedì 09.00-11.00 Biasca, Bar 2000	<b>Colazione con Sportello donna</b>	<i>Cosa devo fare per trovare un posto di lavoro?</i>	Daniela Peduzzi e Fabiana Giulieri Faré, consulenti <i>Sportello donna</i>
<b>Novembre</b>	<b>7</b> lunedì 19.30-21.30 Massagno, aula Dialogare	<b>Quando la vita cambia...</b>	<i>Separazione o divorzio?</i>	Maria Silva Ceppi, psicopedagogista, mediatrice e consulente familiare
	<b>9</b> mercoledì 19.30 Lugano, Facoltà di Teologia	<b>Donne in cinema (20 anni dopo)</b>	<i>Acque silenziose</i> di Sabiha Sumar	Gino Buscaglia, critico cinematografico
	<b>10</b> giovedì 09.00-11.00 Biasca, Bar 2000	<b>Colazione con Sportello donna</b>	<i>Il curriculum vitae</i>	Daniela Peduzzi e Fabiana Giulieri Faré, consulenti <i>Sportello donna</i>
	<b>14</b> lunedì 19.30-21.30 Massagno, aula Dialogare	<b>Quando la vita cambia...</b>	<i>Divorzio, genitori e figli</i>	Raffaella Martinelli Peter, avvocato e consulente <i>Donna e Lavoro (FAFT)</i>
	<b>17</b> giovedì 18.00-20.00 Lugano, Facoltà di Teologia	<b>Il mondo che cambia</b>	<i>Ambiente e salute: una follia a due</i>	Paola Coda, psicologa sociale ed esperta in epidemiologia
	<b>21</b> lunedì 19.30-21.30 Massagno, aula Dialogare	<b>Quando la vita cambia...</b>	<i>La gestione del budget personale o familiare</i>	Laura Regazzoni Meli, segretaria generale ACSI
	<b>24</b> giovedì 09.00-11.00 Biasca, Bar 2000	<b>Colazione con Sportello donna</b>	<i>La lettera di candidatura</i>	Daniela Peduzzi e Fabiana Giulieri Faré, consulenti <i>Sportello donna</i>
	<b>30</b> mercoledì 19.30 Lugano, Facoltà di Teologia	<b>Donne in cinema (20 anni dopo)</b>	<i>La sposa siriana</i> di Eran Riklis	Gino Buscaglia, critico cinematografico
<b>Dicembre</b>	<b>1</b> giovedì 18.00-20.00 Lugano, Facoltà di Teologia	<b>Il mondo che cambia</b>	<i>Quando il pentagramma si tinge di rosa</i>	Giorgio Appolonia, ricercatore in storia e aneddotica del Teatro in musica, e Claudio Moneta, attore
	<b>14</b> mercoledì 19.30 Lugano, Facoltà di Teologia	<b>Donne in cinema (20 anni dopo)</b>	<i>Persepolis</i> di Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud	Gino Buscaglia, critico cinematografico

## 2012

<b>Gennaio</b>	<b>11</b> mercoledì 19.30 Lugano, Facoltà di Teologia	<b>Donne in cinema (20 anni dopo)</b>	<i>Juno</i> di Jason Reitman	Gino Buscaglia, critico cinematografico
	<b>16</b> lunedì 20.00-22.30 Lugano-Besso, via Soldino 9, Scuola specializzata superiore in cure infermieristiche	<b>Donne e musica</b>	<i>Mistiche, madonne e streghe nel Medioevo e nel Rinascimento in musica</i>	Giorgio Appolonia, ricercatore in storia e aneddotica del Teatro in musica, e Claudio Moneta, attore
	<b>19</b> giovedì 18.00-20.00 Lugano, Facoltà di Teologia	<b>Il mondo che cambia</b>	<i>Scrittrici nel mondo e per il mondo</i>	Daniela Pizzagalli, giornalista e scrittrice
	<b>23</b> lunedì 20.00-22.30 Lugano-Besso, via Soldino 9, Scuola specializzata superiore in cure infermieristiche	<b>Donne e musica</b>	<i>Fanny, Clara, Pauline: icone della musica al femminile nel Romanticismo europeo</i>	Giorgio Appolonia, ricercatore in storia e aneddotica del Teatro in musica, e Claudio Moneta, attore
	<b>25</b> mercoledì 19.30 Lugano, Facoltà di Teologia	<b>Donne in cinema (20 anni dopo)</b>	<i>Tutta la vita davanti</i> di Paolo Virzi	Gino Buscaglia, critico cinematografico
	<b>30</b> lunedì 20.00-22.30 Lugano-Besso, via Soldino 9, Scuola specializzata superiore in cure infermieristiche	<b>Donne e musica</b>	<i>Donne e compositrici nel Novecento fra musica colta ed alternativa</i>	Giorgio Appolonia, ricercatore in storia e aneddotica del Teatro in musica, e Claudio Moneta, attore
<b>Febbraio</b>	<b>15</b> mercoledì 19.30 Lugano, Facoltà di Teologia	<b>Donne in cinema (20 anni dopo)</b>	<i>Changeling</i> di Clint Eastwood	Gino Buscaglia, critico cinematografico
	<b>16</b> giovedì 18.00-20.00 Lugano, Facoltà di Teologia	<b>Il mondo che cambia</b>	<i>Donne e denaro</i>	Rosanna Massarenti, direttrice di riviste italiane per consumatrici e consumatori
<b>Marzo</b>	<b>7</b> mercoledì 19.30 Lugano, Facoltà di Teologia	<b>Donne in cinema (20 anni dopo)</b>	<i>Agorà</i> di Alejandro Amenabar	Gino Buscaglia, critico cinematografico
	<b>22</b> giovedì 19.30-22.00 Massagno, aula Dialogare	<b>Appunti autobiografici per iniziare il racconto di sé</b>		Micaela Castiglioni, ricercatrice e docente all'Università degli studi di Milano-Bicocca
	<b>29</b> giovedì 19.30-22.00 Massagno, aula Dialogare	<b>Appunti autobiografici per iniziare il racconto di sé</b>		Micaela Castiglioni, ricercatrice e docente all'Università degli studi di Milano-Bicocca
<b>Aprile</b>	<b>4</b> mercoledì 19.30-22.30 Massagno, aula Dialogare	<b>Introduzione al linguaggio cinematografico</b>		Gino Buscaglia, critico cinematografico
	<b>5</b> giovedì 19.30-22.00 Massagno, aula Dialogare	<b>Appunti autobiografici per iniziare il racconto di sé</b>		Micaela Castiglioni, ricercatrice e docente all'Università degli studi di Milano-Bicocca
	<b>18</b> mercoledì 19.30-22.30 Massagno, aula Dialogare	<b>Introduzione al linguaggio cinematografico</b>		Gino Buscaglia, critico cinematografico
	<b>19</b> giovedì 19.30-22.00 Massagno, aula Dialogare	<b>Appunti autobiografici per iniziare il racconto di sé</b>		Micaela Castiglioni, ricercatrice e docente all'Università degli studi di Milano-Bicocca
	<b>25</b> mercoledì 19.30-22.30 Massagno, aula Dialogare	<b>Introduzione al linguaggio cinematografico</b>		Gino Buscaglia, critico cinematografico
<b>Maggio</b>	<b>2</b> mercoledì 19.30-22.30 Massagno, aula Dialogare	<b>Introduzione al linguaggio cinematografico</b>		Gino Buscaglia, critico cinematografico
	<b>3</b> giovedì 19.30-22.00 Massagno, aula Dialogare	<b>Appunti autobiografici per iniziare il racconto di sé</b>		Micaela Castiglioni, ricercatrice e docente all'Università degli studi di Milano-Bicocca
	<b>9</b> mercoledì 19.30-22.30 Massagno, aula Dialogare	<b>Introduzione al linguaggio cinematografico</b>		Gino Buscaglia, critico cinematografico

## Premio Dialogare 2012

In occasione dell'apertura del sito [www.dialogare.ch](http://www.dialogare.ch), l'11 gennaio 2001, l'Associazione Dialogare ha inaugurato il "Premio Dialogare", legato a un concorso di scrittura ripetuto ogni anno sotto diverse forme di contenuto. A questo concorso possono partecipare tutte le visitatrici e i visitatori del sito. Bando di concorso, tema e giuria si possono trovare sul sito [www.dialogare.ch](http://www.dialogare.ch)

AL PIÙ TARDI  
VERSO LE SETTE!

Premio unico Fr 2'000.-

Premiazione: marzo 2012

Il testo, in lingua italiana, inedito e della lunghezza massima di 3 cartelle (10'000 segni inclusi gli spazi) è da inviare entro il **30 novembre 2011**

per e-mail: [segretariato@dialogare.ch](mailto:segretariato@dialogare.ch)

per posta: Associazione Dialogare, Via Foletti 23, 6900 Massagno

I testi sono ricevuti e raccolti dalla segreteria di Dialogare e consegnati in maniera anonima alla giuria così composta:

Osvalda Varini, psicoterapeuta, presidente, Lugano  
Luciana Caglio, giornalista, Lugano  
Daniele Dell'Agnola, docente e scrittore, Biasca  
Daniela Pizzagalli, scrittrice, Milano  
Franca Tiberato, giornalista, Lugano  
Maria Rosaria Valentini, scrittrice, Sorengo

Il materiale inviato rimane proprietà dell'Associazione Dialogare

## Evento d'apertura del programma 2011/2012

Venerdì 23 settembre 2011

Orario: 20.30

Luogo: Lugano-Paradiso, sala multiuso Spazio200 (autosilo comunale)

Con l'associazione artistico-teatrale **Opera retablo**

### Diario di lavoro

di e con **Ledwina Costantini**

con un intervento dell'artista **Nando Snozzi**

Una riflessione sulla dimensione evolutiva del creare, uno sguardo concreto, meno romantico, sulla figura dell'artista contemporaneo e sul suo operare nel nostro contesto socio-culturale. Non viene dunque portato in scena unicamente il consenso, il plauso, la fascinazione della creatività, del gioco, dell'eccentricità, ma anche la precarietà, la solitudine, lo sforzo e la fatica del lavoro dell'attore. *Diario di lavoro* si avvale di due forme spettacolari molto diverse tra loro, il teatro sperimentale e il teatro tradizionale cinese (Opera di Pechino), ricavandone un'avvincente contaminazione stilistica e culturale.

Testo di Ledwina Costantini, con brani di Cristina Castrillo, William Shakespeare e Ingmar Bergman.

## Ledwina Costantini

Attrice-creatrice ticinese, fondatrice dell'associazione artistico-teatrale *Opera retablo* con la quale ha creato gli spettacoli *Diario di lavoro* (2009) e *ENAPAK (l'imperfezione da indossare)*; (2010). Formazione in Svizzera e all'estero, in particolare al *Northcott Theater* di Exeter, al *Royal Theater* di Plymouth e all'*Accademia nazionale dell'Opera di Pechino*. Esperienze di lavoro al *Teatro delle Radici*, al *Trickster Teatro* e *Les monteurs d'images* di Ginevra. Sta attualmente lavorando a un progetto sulla creatività femminile.



**Prenotazione:** +41(0)79 563 23 42 / +41(0)91 608 29 62 oppure scrivere a: operaretablo@gmail.com

**Entrata** CHF 25.-

Con il sostegno della Commissione culturale cantonale (DECS)

**L'utile della serata andrà a favore del fondo di solidarietà per consulenze d'orientamento a utenti di Sportello donna**

## Il mondo che cambia

Orario: 18.00 - 20.00

Luogo: sala multiuso, Facoltà di Teologia, via Buffi 13, Lugano

**Entrata libera**

Terzo ciclo di incontri per stare al passo con i cambiamenti sociali e culturali del XXI secolo, per capire i problemi che ci toccano come persone e come cittadine e cittadini partecipi di un mondo che cambia. Cinque incontri, aperti al dialogo, qualificati relatori e relatrici, temi variegati: la scienza, l'ambiente e la salute, la musica, la scrittura femminile nel mondo, le donne e il denaro. Cinque date da mettere in agenda... cinque appuntamenti da non mancare.

*Iscrizione: tagliando in calce*

Giovedì 6 ottobre 2011

**Uomo, donna e scienza: diversità e lontananza**

Incontro con **Giovanni Pellegrini**, conduttore de *Il Giardino di Albert* (RSI-LA 1), e con **Michela Luraschi**, collaboratrice de *L'idea-toria*, progetto USI di cui Pellegrini è responsabile, per far incontrare la scienza in modo informale.

Giovedì 17 novembre 2011

**Ambiente e salute: una follia a due**

Incontro con **Paola Coda**, psicologa sociale, esperta in epidemiologia, insegna e tiene conferenze sul tema della salute.

Giovedì 1° dicembre 2011

**Quando il pentagramma si tinge di rosa**

Incontro con **Giorgio Appolonia**, conduttore de *Il ridotto dell'Opera* (RSI-Rete2), dal 1970 impegnato nella ricerca storica e aneddotica del Teatro in musica, autore di saggi e monografie, e **Claudio Moneta**, attore e esperto d'opera.

Giovedì 19 gennaio 2012

**Scrittrici nel mondo e per il mondo**

Incontro con **Daniela Pizzagalli**, scrittrice di biografie storiche al femminile, collabora alle pagine culturali di quotidiani e riviste italiane.

Giovedì 16 febbraio 2012

**Donne e denaro**

Incontro con **Rosanna Massarenti**, direttrice di *Altroconsumo*, *Soldi & Diritti*, *Test Salute* e di *Hi\_Test*, riviste italiane indipendenti di informazione per i consumatori; autrice di *Donne & Denaro* (2008).

## Donne in cinema (20 anni dopo)

Mercoledì 5 ottobre 2011

Mercoledì 9 novembre 2011

Mercoledì 30 novembre 2011

Mercoledì 14 dicembre 2011

Mercoledì 11 gennaio 2012

Mercoledì 25 gennaio 2012

Mercoledì 15 febbraio 2012

Mercoledì 7 marzo 2012

Orario: 19.30

Luogo: sala multiuso, Facoltà di Teologia, via Buffi 13, Lugano

Vent'anni fa nascevano gli incontri cinematografici di *Dialogare* con un ciclo tutto al femminile, dedicato cioè all'immagine della donna restituita dal Cinema. Vent'anni dopo facciamo finta di tornare alle origini. Solo finta, perché non si fa nostalgia, bensì aggiornamento. La vita corre, e il Cinema la insegue. La donna è sempre più protagonista in questa società in frenetica evoluzione, anche se è ancora lon-

tana dall'aver risolto tutti i suoi problemi. E il Cinema è sempre lì, in affettuoso agguato, a rappresentarne le lotte, i successi, le temporanee sconfitte. Lo fa guardando il presente in movimento e pieno di punti interrogativi; indagando il passato – anche molto remoto – ma con una diversa sensibilità; proponendo riflessioni e revisioni non banali e fornendo così elementi per ipotizzare un possibile futuro. Il Cinema continua a guardare la donna e le invita a guardarsi, proprio come se fosse uno specchio. Un invito intrigante rivolto anche ai maschietti che amano il rischio.

**Quota di iscrizione per 8 film:** CHF 120.- per persona; CHF 100.- per beneficiari AVS/AI; CHF 150.- per 2 persone della stessa famiglia; CHF 50.- per studenti

**Gino Buscaglia**, critico cinematografico e Presidente di Castellinaria, Festival internazionale del Cinema giovane di Bellinzona. Ha lavorato per la RSI dal 1979 al 2009, in particolare quale membro dello Stato maggiore Direzione Radio e responsabile Cinema e Festival.

*Iscrizione: tagliando in calce*

## Donne e musica

Orario: 20.00 - 22.30

Luogo: Centro San Carlo, Via Soldino 9, Lugano-Besso

Tre serate dedicate a figure di compositrici attraverso ritratti e immagini della loro vita, ascolti musicali da CD e lettura di testimonianze autobiografiche e da documenti.

Con **Giorgio Appolonia**, conduttore de *Il ridotto dell'opera* (RSI-Rete2), dal 1970 impegnato nella ricerca storica e aneddotica del Teatro in musica, autore di saggi e monografie, e **Claudio Moneta**, attore e esperto d'opera, interprete di testi letterari per la rassegna *Prima delle prime* alla Scala di Milano.

Quota d'iscrizione per 3 incontri: CHF 150.- (studenti: CHF 60.-); per un solo incontro: CHF 50.- (studenti: CHF 20.-)

Lunedì 16 gennaio 2012

**Mistiche, madonne e streghe nel Medioevo e nel Rinascimento in musica**

Lunedì 23 gennaio 2012

**Fanny, Clara, Pauline: icone della musica al femminile nel Romanticismo europeo**

Lunedì 30 gennaio 2012

**Donne e compositrici nel Novecento fra musica colta ed alternativa**

*Si ringrazia la Scuola specializzata superiore in cure infermieristiche per la concessione dell'aula.*

*Iscrizione: tagliando in calce*

**La mia vita la gestisco io!**  
volare con le proprie ali

Sei una donna e cerchi **lavoro**?  
Lavori e vuoi **conoscere diritti e doveri**?  
La tua **vita privata sta cambiando**?  
Allora questi corsi fanno per te!

sportello.donna@dialogare.ch | www.dialogare.ch  
telefono 091 967 61 51

DIA LO GA RE Formazione Orientamento Consulenza

## Appunti autobiografici per iniziare il racconto di sé

Giovedì 22 marzo 2012

Giovedì 29 marzo 2012

Giovedì 5 aprile 2012

Giovedì 19 aprile 2012

Giovedì 3 maggio 2012

Orario: 19.30 - 22.00

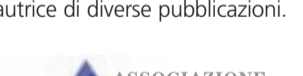
Luogo: aula Dialogare, via Foletti 23, Massagno

Quota d'iscrizione al ciclo completo: CHF 200.-

Non sempre da adulti riusciamo a ritagliarci un tempo e uno spazio per "mettere in parola" alcuni frammenti e ricordi della nostra storia di vita. Provare a farlo, "in punta di piedi", può rappresentare un'esperienza piacevole, se non di vera e propria "cura di sé", condotta da sé stessi, premessa indispensabile per "prendersi cura degli altri". Cinque incontri orientati a introdurre i partecipanti alla pratica della scrittura di sé, con il coinvolgimento diretto di quanti vi partecipano.

Il corso è affidato a **Micaela Castiglioni**, ricercatrice e docente di Educazione degli adulti all'Università degli Studi di Milano-Bicocca; membro del Comitato Scientifico della Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari; collabora, come docente e formatrice, con istituti, enti pubblici e privati, in particolare per formazioni rivolte a operatori medico-sanitari; autrice e co-autrice di diverse pubblicazioni.

*In collaborazione con Associazione Triangolo Sottoceneri*



*Iscrizione: tagliando in calce*

## Introduzione al linguaggio cinematografico

Mercoledì 4 aprile 2012

Mercoledì 18 aprile 2012

Mercoledì 25 aprile 2012

Mercoledì 2 maggio 2012

Mercoledì 9 maggio 2012

Orario: 19.30 - 22.30

Luogo: aula Dialogare, via Foletti 23, Massagno

Quota d'iscrizione: CHF 150.- studenti CHF 50.- AVS CHF 100.-

Si va al cinema in compagnia. Si vede lo stesso film. Si ride e ci si emoziona insieme. Poi quando si esce e magari se ne discute, capita di scoprire che le interpretazioni divergono, come se ciascuno (o

quasi) avesse visto un film diverso. Possibile? Sì, perché il Cinema usa un linguaggio potentemente emotivo e apparentemente semplice, immediatamente comprensibile. E invece è quanto di più complesso la mente umana abbia inventato, essendo una sorta di "composto chimico" (dunque una nuova "sostanza") risultante da quasi tutti i linguaggi espressivi precedentemente scoperti ed elaborati. Occorre dunque scoprirne i codici, la "grammatica" e la "sintassi", impadronirsene e poi felicemente scoprire che vedere un film equivale a "leggerlo" e a capirlo davvero nel suo profondo. Può essere un lavoro? Forse. Ma che soddisfazione quando si finisce!

*Dialogare*, con la complicità di **Gino Buscaglia**, propone un corso di introduzione al linguaggio cinematografico in cinque serate: tre di impostazione teorica e due di esercitazioni pratiche. Buon divertimento!

*Iscrizione: tagliando in calce*

... tutto questo e altro ancora su



[www.dialogare.ch](http://www.dialogare.ch)



Il programma dell'Associazione Dialogare-Incontri è sostenuto da:

Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport della Repubblica e Cantone Ticino

Divisione della formazione professionale

Divisione della cultura e degli studi universitari

Ufficio della legislazione e delle pari opportunità del Canton Ticino



SCEF 014