

Dialogare - Incontri

2007-2008

2007

Settembre	26 mercoledì	Donne nel giardino dei generi letterari Il romanzo	Daniela Pizzagalli intervista la scrittrice Marta Morazzoni	Daniela Pizzagalli
	27 giovedì	Donne d'Africa	Donne ticinesi impegnate in progetti per l'Africa	Associazioni: Ass. Atkye; Fondazione Svizzera Madagascar Ass. Insieme per la pace; Ass. Mabawa; Padre Angelo
Ottobre	10 mercoledì	Donne nel giardino dei generi letterari La poesia	Daniela Pizzagalli intervista la poetessa Curzia Ferrari	Daniela Pizzagalli
	11 giovedì	Donne d'Africa	Progetti di donne in Burkina Faso	Associazioni: Ass. Beogo; Ass. Zoodo
	17 mercoledì	Commedia, come dire Vita	HARRY TI PRESENTO SALLY di Rob Reiner, U.S.A. 1989	Gino Buscaglia
	25 giovedì	Donne d'Africa	Panoramica dei problemi del paese	Associazioni: Helvetas; Ass. Le Botteghe del mondo Ass. Stopdesert
Novembre	7 mercoledì	Donne nel giardino dei generi letterari La saggistica	Daniela Pizzagalli e la sua scrittura	Daniela Pizzagalli
	14 mercoledì	Commedia, come dire Vita	LE INVASIONI BARBARICHE di Denys Arcand, Canada 2003	Gino Buscaglia
	15 giovedì	Donne d'Africa	Testimonianze	Comunità Africana del Ticino
	28 mercoledì	Donne nel giardino dei generi letterari Il giallo storico	Daniela Pizzagalli intervista Valeria Montaldi	Daniela Pizzagalli
	29 giovedì	Donne d'Africa	L'identità femminile nell'arte africana	Paolo Campione
	Dicembre	12 mercoledì	Commedia, come dire Vita	VALENTIN di Alejandro Agresti, Argentina, 2002

2008

Gennaio	9 mercoledì	Commedia, come dire Vita	VOLVER di Pedro Almodovar, Spagna, 2006	Gino Buscaglia
	19 sabato	La grafologia	Un'introduzione alla grafologia	Daniela Baldini
	26 sabato	La grafologia	Un'introduzione alla grafologia	Daniela Baldini
Febbraio	30 mercoledì	Commedia, come dire Vita	DOMICILE CONJUGAL di François Truffaut, Francia, 1970	Gino Buscaglia
	13 mercoledì	Commedia, come dire Vita	MARRAKESH EXPRESS di Gabriele Salvatores, Italia, 1989	Gino Buscaglia
	27 mercoledì	Commedia, come dire Vita	GOOD BYE LENIN, di Wolfgang Becker, Germania, 2003	Gino Buscaglia
Marzo	12 mercoledì	Commedia, come dire Vita	LADY HENDERSON PRESENTA, di Stephen Frears, Gran Bretagna, 2005	Gino Buscaglia
Aprile	17 giovedì	Donne, dolore e creatività	Un tempo per il dolore, un tempo per la creatività	Giuliana Castellani, cantante lirica Moderazione Milena De Lorenzi, psicoterapeuta
	24 giovedì	Donne, dolore e creatività	Donne, violenza, creatività: donne e uomini	Tonia Cancrini, psicoanalista Marcella D'Abbiero, filosofa Moderazione Milena De Lorenzi, psicoterapeuta

21 novembre 2007 10 anni di attività del Consultorio Sportello Donna

Il Consultorio Sportello Donna, creato dall'Ass. Dialogare e sostenuto finanziariamente dall'Ufficio federale per l'uguaglianza fra donna e uomo, ha raggiunto il decimo anno di attività. Dieci anni sono un bel traguardo, che Dialogare vuol festeggiare

mercoledì 21 novembre 2007 (ore 20.45)

Teatro sociale di Bellinzona
spettacolo "Quale droga fa per me", di Kay Hensel
con Anna Galièna

Lo spettacolo mette in scena il disorientamento di una donna-moglie-madre-casalinga, (interpretata dalla bravissima Anna Galièna, attrice di fama internazionale) che sente l'invincibile insufficienza di ciò che la circonda e la propria inadeguatezza di fronte alla complessità della vita.

Per questo evento Dialogare è lieta di offrire 150 posti ad un prezzo di favore.

Informazioni: segretariato di Dialogare, tel 091 967 61 51



10 anni!

Consultorio
Sportello Donna

DIA LO
GA RE

Il programma dell'Associazione Dialogare-Incontri è sostenuto da
Ufficio federale per l'uguaglianza fra donna e uomo
Delegata per le pari opportunità del cantone Ticino
Ufficio della Divisione della formazione professionale
Dipartimento dell'Educazione, della cultura e dello sport della Repubblica e Cantone Ticino

Affrancare
per favore

Associazione Dialogare-Incontri
Via Foletti 23
6900 Massagno

La grafologia

Sabato 19 gennaio 2008
dalle 9.00 alle 12.00 e dalle 13.30 alle 16.30
Sabato 26 gennaio 2008
dalle 9.00 alle 12.00
Aula Dialogare
Via Foletti 23, Massagno
Quota di iscrizione: Fr. 120.–

Un'introduzione alla grafologia per esaminare una scrittura con l'obiettivo di coglierne i primi significati. La grafologia in quanto disciplina scientifica, si basa sull'elaborazione di teorie, tecniche che le sono proprie ed ha per oggetto lo studio della personalità e del comportamento esaminato attraverso la grafia. Il corso è previsto per un massimo di 12 partecipanti. La dispensa verrà preparata dalla docente, il materiale è a carico dei/delle partecipanti.

Donne, dolore e creatività

17 aprile 2008 dalle 20.00 alle 22.00
Conservatorio della Svizzera Italiana, via Soldino 9, Lugano
24 aprile 2008 dalle 20.00 alle 22.00
Aula Dialogare, Via Foletti 23, Massagno
Quota di iscrizione: Fr. 60.–

Con queste due serate prende avvio un ciclo che approfondisce il tema della sofferenza in relazione alla creatività. Questo argomento verrà affrontato attraverso conferenze e testimonianze di vita, che metteranno in evidenza il valore vitale del dolore, sovente stimolo della creatività nelle sue varie forme.

Giuliana Castellani nasce a Locarno. Giovannissima intraprende lo studio del flauto traverso e del pianoforte diplomandosi con quest'ultimo strumento al conservatorio Giuseppe Verdi di Como. A quattordici anni viene attratta dalla musica operistica e ha inizio lo studio del canto. Numerose le sue apparizioni anche a livello internazionale. Tra i vari premi ottenuti, da segnalare il primo premio al Concorso "Città di Lissone".

Donne d'Africa**Voci dal Burkina Faso**

giovedì 27 settembre 2007
giovedì 11 ottobre 2007
giovedì 25 ottobre 2007
giovedì 15 novembre 2007
giovedì 29 novembre 2007
dalle 20.00 alle 22.00
Museo delle Culture, via Cortivo 26, Castagnola
Quota di iscrizione: Fr. 100.–

Daniela Baldini, nata a Bologna, si trasferisce con la famiglia a Locarno, dove frequenta le scuole dell'obbligo. Dopo essersi diplomata in lingue e commercio opera in qualità di segretaria di direzione nel settore commerciale. Da oltre dieci anni lavora presso il Dipartimento delle istituzioni, sezione giustizia. Dopo aver seguito un corso triennale presso un istituto di Milano ed aver superato gli esami a Roma, ha conseguito il diploma di grafologa, riconosciuto dalla Société française de graphologie di Parigi.

Tonia Cancrini, psicoanalista, membro ordinario con funzioni di training della società psicoanalitica italiana. Ha insegnato Ermeneutica filosofica alla Università degli studi di Roma, dove vive e lavora.

Marcella D'Abbiere, professoressa di Filosofia della storia, Università La Sapienza di Roma.

Milena De Lorenzi, psicoterapeuta, membro dell'Accademia di Psicoterapia Psicoanalitica della Svizzera Italiana (APPSI) e della Federazione Europea di Psicoterapia Psicoanalitica (EFPF). Vive e lavora a Lugano.

La donna è stata, è e sarà anche in futuro il centro dell'organizzazione sociale in Africa. È lei la principale responsabile dell'educazione e della salute dei bambini, della gestione generale della vita, dell'ambiente, dell'alimentazione. Con questi incontri, che avranno luogo al Museo delle Culture, Dialogare vuole approfondire il tema "Donne d'Africa".

Si conosceranno donne ticinesi che, con varie associazioni, lavorano a favore di paesi africani.

Si tratteranno varie problematiche legate al paese africano e vi sarà modo di ascoltare testimonianze di vita.

Una parte delle quote di iscrizione va a beneficio dell'Ass. Zoodo.

Mariam Maïga, ha creato in Burkina Faso l'associazione Zoodo, una associazione femminile, che lavora per migliorare la condizione di vita delle donne burkinabé.

Commedia, come dire Vita

Orario: 19.30
Sala multiuso, Facoltà di Teologia
Via Buffi 13, Lugano
Quota di iscrizione per 8 film: Fr. 120.- singola; AVS Fr. 100.-
(famiglia 2 persone Fr. 150.-, studenti Fr. 50.-)

La commedia. Dante Alighieri la definì "Divina". Honoré De Balzac, molto più modestamente, "Umana" (La comédie humaine). In mezzo, tra questi due estremi, ci si può sbizzarrire con i più diversi aggettivi. In sostanza, comunque, attraverso i secoli la Commedia è stata - e resta - una delle più efficaci forme di rappresentazione della vita stessa, con la sua capacità di mescolare e armonizzare tutte le sfaccettature - complesse e contraddittorie - dell'esistenza umana, individuale e sociale. E il Cinema, per sua natura specchio (deformante e perciò fedele) della vita, non poteva non farla sua e portarla ai più alti livelli espressivi, senza badare a confini geografici o culturali. Quest'anno, otto esempi internazionali per dimostrarlo.

Gino Buscaglia

Nato a Cesello Brianza (Como), vive a Lugano. È giornalista professionista dal 1975. Lavora dal 1979 presso la RTSI. Attualmente è critico cinematografico e, in qualità di membro dello Stato Maggiore Direzione Radio, è responsabile Cinema e Festival della RSI.

Donne nel giardino dei generi letterari**Narrativa, poesia, saggistica, nell'interpretazione delle scrittrici di oggi**

Orario: dalle 19.30 alle 22.00
Sala multiuso della Facoltà di Teologia
Via G. Buffi 13, Lugano
Quota di iscrizione per i 4 seminari: Fr. 80.–

La scrittura delle donne ha incontrato ben note difficoltà, di ordine storico e sociale, prima di affermarsi, benché con qualche illustre eccezione. Infatti all'origine della poesia lirica si trova il nome di Saffo, così come alle origini del romanzo troviamo "La principessa de Clèves" di Mme de Lafayette. Nella saggistica le donne non si potevano cimentare, essendo loro preclusa l'istruzione necessaria: si deve aspettare Mme de Stael. Ma in che modo le donne si avvicinarono ai generi letterari? Seguendo i modelli maschili oppure con approcci peculiari? E oggi, in cui si può notare un'inversione di tendenza, dato che le più grosse sorprese, in campo letterario, sembrano venire dalle donne, la scrittura femminile, ha dei tratti distintivi? La questione è aperta, e saranno le scrittrici stesse a parlarne.

Daniela Pizzagalli, milanese, laureata in Lettere e in Psicologia, giornalista sulle pagine culturali di quotidiani e riviste, è una delle più note scrittrici di biografie storiche al femminile. Fra le sue ultime opere, "La signora della pittura - Sofonisba Anguissola, gentildonna e pittrice del Rinascimento" (2003), "L'amica - Clara Maffei e il suo salotto nel Risorgimento" (2004 in edizione BUR, prima edizione Mondadori 1997) e "La signora della poesia - Vita e passioni di Veronica Gàmbara, artista del Rinascimento" (2004). Nel 2006 è apparso "Il viaggio del destino - Carla Serena da Venezia al Caucaso".

Marta Morazzoni, che vive a Gallarate dove insegna lettere al Liceo, è una delle narratrici italiane più note e tradotte. Il suo primo libro è del 1986: la raccolta di racconti "La ragazza col turbante" che ebbe un gran successo di critica e pubblico, edito da Longanesi, come poi tutti i romanzi: "L'invenzione della verità" (1988, Premio Selezione Campiello), "Casa materna" (1992, Premio Selezione Campiello), "L'estuario" (1995), "Il caso Courier" (1997, Premio Campiello, premiato anche nella traduzione inglese). "Una lezione di stile" (2002). Nel 2005 ha pubblicato la raccolta di racconti "Un incontro inatteso per il consigliere Goethe".

Curzia Ferrari, milanese, si è cimentata con successo in ogni genere letterario; è giornalista (collabora come critica letteraria a diverse testate), traduttrice dal russo, (recentemente ha tradotto Esenin) e saggista (tante le sue biografie, prima di scrittori russi e più recentemente di santi, l'ultima su santa Margherita da Cortona, ed. Anco, sarà presto in TV). Narratrice con il romanzo autobiografico "A fuochi spenti nel buio", ed. Aragno, ha vinto nel 2004 il premio Fenice - Europa, e poetessa: la sua opera più recente è la raccolta "Fondotinta", 2006, ed. Aragno.

Valeria Montaldi, milanese, ha debuttato nel 2001 con il giallo storico "Il mercante di lana" (ed. Piemme), ambientato nella Milano del 1200, arrivando in finale al premio Bancarella. Sono seguiti "Il Signore del falco" (2003, Piemme) e "Il monaco inglese" (2006, ed. Rizzoli).

... tutto questo e altro ancora su

www.dialogare.ch

DIA	LO
GA	RE

Premio Dialogare 2008



Il testo, in lingua italiana, inedito e della lunghezza massima di 3 cartelle (10'000 segni inclusi gli spazi) è da inviare entro il **15 dicembre 2007**

per e-mail: segretariato@dialogare.ch
per posta: Associazione Dialogare
Via Foletti 23
6900 Massagno

I testi sono ricevuti e raccolti dalla segreteria di Dialogare e consegnati in forma anonima alla giuria così composta:

Osvalda Varini, psicoterapeuta, presidente, Lugano
Carla Agostoni, grafica, Giubiasco
Luciana Caglio, giornalista, Lugano
Monica Piffaretti, giornalista, Bellinzona
Franca Tiberto, giornalista, Lugano
Luciana Tufani, editrice, Ferrara

**Il materiale inviato rimane proprietà di Dialogare
Premiazione: 8 marzo 2008**

Premio unico Fr 1'000.-

Mi iscrivo alle seguenti serate:

- La grafologia**
- Donne, dolore e creatività**
- Donne d'Africa**
- Commedia, come dire Vita**
- Donne nel giardino dei generi letterari**

Modo di pagamento scelto:

- Direttamente sul conto
Credit Suisse no. 721904-81 4456
- Inviatemi una cedola di versamento

Nome _____

Cognome _____

Indirizzo _____

Telefono _____

Natel _____

E-mail _____

Data _____ Firma _____